

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ И ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

RAR

УДК 069

ББК 71

DOI 10.34685/NI.2026.33.73.008

К ИСТОРИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «ЖИВОГО МУЗЕЯ»: ФЕНОМЕН ДОМА ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ НАУКИ В ЛЕНИНГРАДЕ (1934–1941)

Зотова Татьяна Анатольевна,
кандидат культурологии, старший научный сотрудник,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва»,
ул. Космонавтов, д.2, г. Москва, Россия, 129366,
zta91@bk.ru

Аннотация

Статья посвящена истории деятельности Дома Занимательной Науки, удивлявшего взрослых и детей в довоенном Ленинграде. Ключевое внимание уделяется характеристике его постоянной экспозиции, организованной, преимущественно, с помощью интерактивных технологий и приёмов. Автор приходит к выводу о востребованности этого опыта в современности, а также о важности изучения подобных музейных практик, не всегда соответствующих актуальным канонам музейной деятельности, но отличающихся новаторским и творческим характером.

Ключевые слова

История музейного дела, технологии «живого музея», учреждение музейного типа, Дом Занимательной Науки, ДЗН, естественно-научный музей, экспериментариум, интерактивная экспозиция.

*Далёкие страны, исчезнувший лес,
И недра морозной Сибири
Вам будут показаны в Доме чудес,
Фонтанка, тридцать четыре...*

Л. В. Успенский

В год празднования 80-летия Великой Победы прошло немало мероприятий, посвящённых сохранению памяти о героических страницах музейной работы СССР во время Великой Отечественной войны. В научных докладах и статьях была представлена история разных музеев и коллекций, утраченных в ходе военных действий, в результате временной оккупации ряда советских территорий. Данная публикация, продолжая эту традицию, обращается к краткой, но исключительно насыщенной истории Дома Занимательной Науки (ДЗН), функционировавшего в 1934–1941 гг. в Ленинграде. Этот «Дом чудес» на Фонтанке, 34, ставший в короткий срок известным и влиятельным центром популяризации научных знаний, является одним из наиболее необычных музейных и культурно-просветительных проектов своих лет. Если бы не трагический ход истории и события 1941 г., то оригинальное интерактивное пространство могло бы совершить революцию не только в советском, но и в мировом музейном деле.

Актуальность изучения феномена ДЗН также обусловлена нарастающим интересом в современном музееведении к интерактивным технологиям экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности. Нередко звучит точка зрения, что подобные приёмы — веяние современности, а также результат освоения российскими музеями зарубежных техник и концепций работы, появившихся во второй половине XX в. Автор статьи стремится к преодолению данного стереотипа, справедливого лишь до определённой степени, проводя исследования, посвящённые уточнению генезиса и развития российской концепции «живого музея». Выявленные материалы доказывают, что многие интерактивные практики отечественных музеев и учреждений музейного типа, в том числе технологии «живого музея», так или иначе восходят к советской музейной прак-

тике 1930-х гг.¹ Деятельность Дома Занимательной Науки — яркое тому подтверждение.

Понятие «технологии «живого музея»», которое является одним из центральных в данной статье, обозначает совокупность приёмов, способов и средств, которые используются в музейных экспозициях для создания интерактивных историко-культурных моделей интерьеров, объектов, ситуаций или явлений. При идеальном воплощении данные модели максимально приближаются к своим историческим и природным прототипам в пространственном и функциональном аспектах, а также — обладают музейной спецификой, т.е. актуализируют музейные предметы и объекты наследия. Главная задача подобных технологий заключается в том, чтобы обеспечить условия для активного поведения посетителей, для их свободного общения и взаимодействия, как с экспозиционной средой, так и друг с другом (или музейными работниками)².

Следует отметить, что понятие «технологии «живого музея»» было введено в научный оборот в публикациях Т.П. Полякова и уточняется в ряде современных научно-исследовательских работ Института Наследия³. В настоящее время данная тематика изучается в новом ракурсе, свя-

- 1 Зотова Т. А. Концепция «живого музея» в российском музееведении: опыт культурологического анализа: автореферат дис. ... кандидата культурологии. Краснодар, 2024 27 с.
- 2 Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Чувилькина. М., 2025. С. 276.
- 3 Например, см. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.]. М., 2021. С. 113–162.

занном с разработкой и применением технологий «живого музея» в проектах, направленных на актуализацию природного наследия в культурном контексте⁴. Это обстоятельство также определяет авторский интерес к новаторскому опыту работы ленинградского «Дэ Зэ эН».

Цель настоящей статьи — анализ деятельности Дома Занимательной Науки, направленный на выявление принципов построения его стационарной экспозиции и интерактивных технологий, применявшихся в ней. Следует отметить, что краткий период работы ДЗН не является широко изученным. Сведения о «Доме чудес» на Фонтанке представлены в отдельных исследованиях, в ряде материалов мемуарного и биографического характера⁵. Среди последних наибольшую группу составляют публикации, посвящённые Я.И. Перельману⁶ — автору серии книг о занимательной науке, ставшему идейным вдохновителем и концептуалистом ДЗН. При этом, вопросы экспозиционной деятельности интерактивного музея рассматриваются во всех работах фрагментарно, что более, чем удивительно. Ведь поиск новых и интерактивных экспозиционных решений являлся одной из главных задач всей деятельности Дома Занимательной Науки.

Опираясь на эти исследования и первоисточники представим историю создания и деятельности ДЗН. Предтечей необычного просветительского проекта стал небольшой Павильон

Занимательной Науки, открытый в 1934 г. в парке культуры и отдыха на Елагином острове и названный так по предложению Я.И. Перельмана⁷. В числе его аттрактивных экспонатов была схема «Одного Миллиона», принимаемая посетителями за звёздное небо. Она размещалась на потолке, выкрашенном в тёмно-синий цвет, который был густо усыпан бесчисленными ярко-жёлтыми кружками. Центральная часть схемы выделялась окружностью, показывающей совокупность видимых звёзд и отношение данной величины к целому множеству⁸. В этом экспонате ярко выразился ключевой принцип, положенный впоследствии в основу всей работы ДЗН — обучение посетителей через «*благодетельное искусство удивляться*». Данное искусство рассматривалось создателями как «преддверие знания»⁹. Разработчики писали: «секрет успеха Дома — в нешаблонном подходе к явлениям, в умении заставлять вещи рассказывать о себе языком парадоксов и неожиданностей»¹⁰.

Создателями этих «парадоксов и неожиданностей» стали Я.И. Перельман, В.А. Камский, В.И. Прянишников, Л.В. Успенский и А.Я. Малков¹¹, а местом реального воплощения — Шереметевский дворец на набережной р. Фонтанки. В Научно-методический совет ДЗН вошли академики Д.С. Рождественский, А.Е. Ферсман, А.Ф. Иоффе, Н.И. Вавилов, физики М.П. Бронштейн, Э.П. Халфин и др.¹² Председателем научно-методического совета стал Я.И. Перельман, а директором ДЗН — В.А. Камский, обладавший талантом организатора и сумевший, как отмечали современники, превратить в реальность смелые мечты и предложения группы учёных¹³.

4 Это направление входит в НИР «Природное наследие в культурном контексте: оригинальные проекты музейных и парковых экспозиций с природной тематикой в современной России и проблемы их реализации» (рег. № 125021001831-0, 2025–2027 гг.).

5 Например, см.: Еременко Е. Д. Аудиовизуальная коммуникация в музейной сфере: диссертация ... кандидата культурол. наук: 24.00.03. СПб., 2000. 205 с.; Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда: 1917–1940 гг.: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.03. СПб., 2022. 306 с.; Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // Техника – молодежи. 1972. № 6. С. 34–36; Его же. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»: научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Дома Занимательной Науки на Фонтанке. СПб., 2010. С. 164–169.

6 Например, см.: Мишкевич Г. И. Доктор занимательных наук: Жизнь и творчество Я.И.Перельмана. М., 1986. 190 с.; Его же. Это было в ДЗН... // Наука и жизнь. 1973. № 7. С. 43–45; Ваганов А. Г. Я.И.Перельман и социальные эффекты жанра «занимательная наука» // Социология науки и технологий. 2017. Т. 8, № 4. С. 28–36.

7 Бордонская Л. А., Игумнова Е. А., Серебрякова С. С. Яков Исидорович Перельман – основатель жанра занимательной науки // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2023. Т. 18, № 2. С. 177–187.

8 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 165.

9 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 3.

10 Там же.

11 Еременко Е. Д. Аудиовизуальная коммуникация в музейной сфере... С. 78.

12 Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда... С. 201.

13 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 165.

Работа над организацией экспозиции началась в 1934 г., а в 1935 г. «Дом чудес» принял своих первых посетителей.

В 1936 г. в Доме Занимательной Науки функционировали отделы мироведения (руководитель — В.И. Прянишников), географии (Л.В. Успенский), физики (оптики) и математики (Э.П. Халфин)¹⁴. Причём, на первом этапе работы ДЗН экскурсии (точнее беседы) велись непосредственно разработчиками и руководителям отделов экспозиций¹⁵. Для привлечения широких масс в ДЗН был создан актив из двух десятков наиболее заинтересованных школьников¹⁶, а также широко использовались возможности рекламы, распространяемой в городской среде Ленинграда (плакаты, стихотворные анонсы и пр.)¹⁷. Также своеобразной рекламой деятельности ДЗН являлась его широкая лекционная программа, включавшая несколько десятков тематических лекций, которые посвящались как точным наукам и естествознанию, так и вопросам истории культуры¹⁸. Кроме того, для привлечения посетителей в интерактивном музее устанавливался максимально удобный график работы. В 1936 г. ДЗН принимал гостей с «первого» по «пятый» день¹⁹ с 12 до 20 часов, в «шестой день» — с 11 до 20 часов²⁰. В дальнейшем этот график удлинялся, достигая наибольшего интервала между 11 и 22 часами. При этом, на осмотр экспозиции неизменно отводилось около 2 часов.

К 1941 г. экспозиция ДЗН включала несколько тематических и функциональных зон, органично дополняющих друг друга. Искусство удивления встречало посетителей уже на подходе к интерактивному музею, где их ожидала необычная тро-

па и сопроводительная надпись: «Собственный меридиан Дома Занимательной Науки. Координаты: 59° 57' северной широты, 30° 19' восточной долготы»²¹. Основным экспозиционным объектом в саду, реализующим принцип «живого музея», являлся Астрономический павильон. Здесь был установлен 130-мм рефрактор фирмы Цейсс с «параллактической монтировкой и часовым механизмом», подаренный дому науки Пулковской обсерваторией²². Кроме того, для практических занятий в саду использовалось несколько переносных астрономических труб. При этом, перед изучением видимых небесных тел посетители осматривали «астрономическую выставку», формирующую у них знания, необходимые для наблюдения звёздного неба. Осмотр звёздного неба проводился при условии ясной погоды после наступления темноты²³.

Заходя в «Дом чудес», посетитель оказывался в оригинальном фойе, где в конце 1930-х гг. была устроена интерактивная зона для ожидания экскурсии. В данную зону входили многочисленные экспонаты, предназначенные для практического изучения, в том числе: «географическое колесо», работающее с помощью магнита и рассказывающее о столицах разных стран; «электро-прыгуны», представляющие явления электризации; «симметроскоп», показывающий принцип работы известного калейдоскопа; «сквозной глаз», представляющий механику работы перископа; и многое др.²⁴ В 1940 г. на основе этой интерактивной зоны, пользующейся большой популярностью у посетителей, был создан «Зал научной самодеятельности», размещённый в отдельном помещении. Для этого зала были изготовлены дополнительные интерактивные экспонаты, предполагающие непосредственное взаимодействие посетителей с экспозиционной средой, такие как «карты-мозаики», «подбери пробку», «зеркальная витрина» и пр.²⁵.

14 См. шмуцтитул в издании: Дом занимательной Науки. Л., 1936. 8 с.

15 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 165.

16 Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда... С. 203.

17 Один из фрагментов этих рекламных лозунгов был приведен в качестве эпиграфа.

18 См.: Выездные вечера Дома Занимательной Науки. Л., 1941. 41 с.

19 Напомним, что в СССР с 1931 по 1940 гг. рабочая неделя включала шесть дней («шестидневка»), среди которых первые пять были рабочими, а последний — днем отдыха.

20 См.: Дом занимательной Науки. Л., 1936. 8 с.

21 Мишкевич Г. И. Доктор занимательных наук... С. 150.

22 Там же. С. 42.

23 Дом Занимательной Науки в помощь школе: справочник для педагога. Л., 1941. С. 11.

24 Война и Музей... С. 275.

25 Камский В. Зал научной самодеятельности // Советский музей. 1940. № 4. С. 47–48.

Основная экспозиция ДЗН находилась на двух этажах Шереметевского дворца, но занимала их не полностью, так как часть помещений сдавалась в аренду Научно-исследовательскому арктическому институту и Научно-исследовательскому астрономическому институту²⁶. На первом этаже находился Кабинет электричества, открытый в 1940 г. Здесь проводились беседы на тему «Электрический ток и его применение на службе человеку», которые сопровождалась демонстрацией целого ряда опытов и экспериментальных экспонатов. Посетители наблюдали пропускание тока через графит карандаша, взрыв гремучей смеси в мыльном пузыре на ладони экскурсовода, демонстрацию работы электромагнитного телеграфа, расположенного на стенах кабинета, и пр. Для детей особенно привлекательным являлся опыт, показывающий принцип работы трансформатора, который производился с помощью плюшевого мишки²⁷.

Поднимаясь на второй этаж ДЗН, гости попадали в череду экспозиционных залов, каждый из которых был призван по-новому их удивить. Здесь находились основные разделы экспозиции: «Зал занимательной географии», «Зал занимательной астрономии», «Отдел исторической геологии» («Геологические панорамы»), «Кабинет занимательной оптики» («Чудеса физические») и «Зал математических развлечений» («Цифирная палата»).

Начинался осмотр с Зала занимательной географии. Центральным экспонатом раздела являлся большой шар — условная планета Земля, расположенная под потолком. Она вращалась в «снопе света», показывающем восходы и закаты Солнца²⁸. Вокруг планеты на стенах зала было установлено шесть панорам, появляющихся при поворотах электрического выключателя, которые демонстрировали разнообразие земных ландшафтов. Причём, содержание этих иллюстративных экспонатов подбиралось таким образом, чтобы они изображали, что происходит в разных концах планеты в тот момент, когда в Ленинграде

полдень. Вероятно, приоритет отдавался именно этому часу, так как в данное время открывались двери «Дома чудес» для большинства его посетителей. Эти экспонаты не предполагали практического участия посетителей, но соответствовали главному принципу экспозиции ДЗН — искусству удивления. Гости наблюдали за полярным днём в Арктике, тропической ночью в Таити, летним днём в Индийском океане и ледяными бурями Антарктического материка²⁹.

Ещё одна модель планеты, эскизы которой хранятся в Музее истории Санкт-Петербурга³⁰, показывала как «уменьшается» размер Земли в связи с развитием технологий и техники. Кроме того, в зале находилась серия интерактивных экспонатов, обращённых к практическому освоению тематики — это картины-задачи с искажениями, которые нужно выявить, карты-загадки, объединённые темой «Просторы нашей Родины», и др. Отметим, что патриотический характер был присущ многим проектам ДЗН, в том числе его «заочным экспонатам» — научно-популярным изданиям небольшого формата³¹, распространяемым через Союзпечать.

Из географического раздела посетитель переходил в Зал занимательной астрономии, тематически дополняющий практическую экспозицию, размещённую в саду. В черед аттрактивных объектов, установленных в его пространстве, особо выделялось «искусственное звёздное небо». Это — электрифицированная и динамичная карта, имевшая диаметр 5,5 м, которая представляла ночное небо над Ленинградом. Устройство было динамичным в прямом смысле слова, когда оно запускалось экскурсоводом, то на нём вращались звёзды, одно за другим вспыхивали созвездия³². После удивляющего, но пассивного знакомства с небесными светилами посетителю предлагалось более активно освоить тему космоса. Для этого

26 Краско А. В. Дом занимательной науки в Шереметевском дворце: новые материалы // «Искусство удивлять»: научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Дома занимательной науки на Фонтанке. СПб, 2010. С. 21.

27 Дом Занимательной Науки в помощь школе: справочник для педагога. С. 10.

28 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 7–8.

29 Там же. С. 9.

30 Государственный музей истории Санкт-Петербурга. КП № ГМИ СПб 296083. См.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=63676489> (дата обращения: 17.11.2025).

31 Например, см.: Карта СССР. Знаешь ли ты карту своей родины? / ДЗН; сост. Л. В. Успенский; отв. ред. В. А. Камский; худож. С. А. Калинин. Л., 1940 (1939). 1 атл. (14 л.).

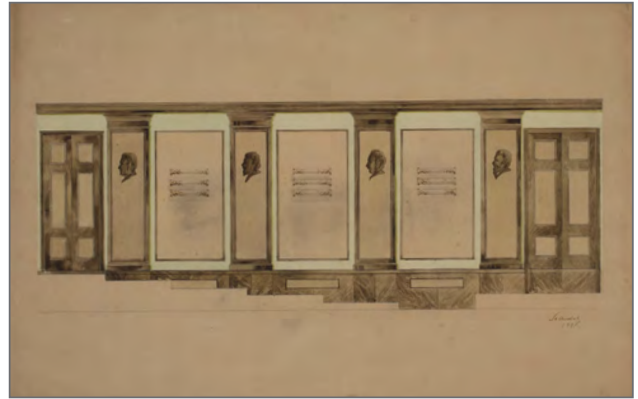
32 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 15.

в зале был устроен «Уголок звездоплавания», созданный с помощью игровых технологий «живого музея». Его основу составлял «раскрывающийся макет ракетного корабля», разработанного К. Э. Циолковским в 1913 г.³³ Дополнительную роль играли другие интерактивные и иллюстративные экспонаты, в том числе — рельефный макет фрагмента лунной поверхности³⁴, красочные изображения небесных тел, подсвеченные диапозитивы с пейзажами Марса и Венеры, схемы далёких галактик и пр.

Совершив мысленное путешествие в космосе, посетитель переходил в Отдел исторической геологии, оформленный в виде «научного театра (панорам), показывающих ряд эпизодов из истории Земли»³⁵. Причём, местом виртуального действия вновь была территория, на которой находится Санкт-Петербург (в то время — Ленинград). Посетитель занимал место в своеобразном зрительном зале и наблюдал в ускоренном режиме семь постепенно сменяющих друг друга эпох, общей длительностью в полтора миллиарда лет. Для этого в стенах зала были устроены «широкие окна» (Илл. 1), в которых загорались «виды», соответствующие историческим ландшафтам: 1) архейской эры (визуальным символом которой стала огненная лава); 2) силурийского периода (его ведущий образ — море); 3) девонского периода (образ знойной кирпично-красной пустыни с первыми наземными животными и растениями); 4) каменноугольного периода (его образ — лес); 5) ледниковой эпохи с эпизодами временного потепления (здесь впервые появлялся человек); 6) северного участка Великого водного пути «из варяг в греки»; 7) «Санкт-Питербурха» начала XVIII в.³⁶

Череду новых удивлений открывало пространство следующего зала — Кабинета Занимательной оптики (или «Чудес физических»), в котором применялись различные технологии «живого музея». Главным интерактивным экспонатом являлся объёмный макет интерьера гостиной, расположенный в специальной стеновой нише. Данный экспонат демонстрировался

в двух режимах: при красном и зелёном освещении (Илл. 2, 3). Посетители изучали законы оптики, наблюдая метаморфозы условного интерьера, происходившие при переключении света. Отметим, что в опытной гостиной менялись не только цветовые нюансы, но и отдельные элементы интерьера (например, картины, дата на календаре и пр.)³⁷.



Илл. 1. Рисунок. Эскиз оформления зала геологии ДЗН — Дома Занимательной Науки. 1937 г. Малков А. Я., художник. СССР. Ленинград. Бумага на картоне. Акварель, карандаш, гуашь. 42,5×63,5 см. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. КП № 296086-осн. Инв. № 1-Б-5005ч.³⁸

Ряд технологий «живого музея» и интерактивных экспонатов, демонстрируемых в темноте, рассказывали посетителям о свойствах фосфорного напыления. К таким экспонатам, в частности, относился глобус, будто «парящий» в воздухе, а также картины, написанные «невидимыми» красками. Кроме того, экскурсовод приглашал желающих поучаствовать в активации необычного устройства. Для этого необходимо было приложить свою ладонь к простой, казалось бы, белой поверхности, и подождать короткое время, пока она освещалась электрическим фонарем. Последующее отключение экспозиционного света показывало, что на белой поверхности

33 Там же. С. 16.

34 Там же. С. 17.

35 Там же. С. 19.

36 Там же. С. 19–21.

37 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 23.

38 Изображение публикуется на основе Договора № 686-3/2025 от 11.11.2025, представляющего право на однократное воспроизведение (однократную публикацию) изображения в качестве иллюстративного материала к научной статье. Любое использование изображений из данной статьи, в том числе цитирование, возможно только по разрешению правообладателя (Государственного музея истории Санкт-Петербурга).

остаётся след руки³⁹. Такой же опыт производился с профилем человека, что вызывало ещё большее удивление у посетителей⁴⁰.



Илл. 2. Рисунок. Эскиз экспоната «Интерьер комнаты» для экспозиции зала оптики Дома Занимательной Науки. 1934–1935 гг. (?). Косякова, художник. СССР. Ленинград. Бумага. Акварель. 26,5×34,0 см. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. КП № 296096-осн. Инв. № I-Б-5015ч.⁴¹

Недалеко от этой зоны располагались устройства, созданные для интерактивного показа иных физических законов. В частности, аэродинамическая труба, в искусственный ураган которой вводились специальные модели для измерения скорости обтекания и величины сопротивления тел. Также в разных концах зала были установлены параболические зеркала, усиливающие громкость фраз, сказанных экскурсоводом. Кроме того, в экспозиции раздела был установлен «питьевой фонтанчик» с надписью: «Пейте на здоровье!». Но все попытки им воспользоваться были неудачными, так как, наклоняясь, посетитель своей головой заслонял луч света, падающий на фотоэлемент, приво-

дивший в действие запорный кран, и вода выключалась⁴².

Завершался осмотр экспозиции в Зале математических развлечений (или «Цифирной палате»). Данный раздел представлял собой объёмно-пространственное воплощение известной книги А. Я. Перельмана и был рассчитан на самостоятельный осмотр. В зале находился дежурный консультант, который давал рекомендации и советы по решению задач⁴³. Технологии «живого музея», использованные здесь, были, можно сказать, механическими. Интерактивные экспонаты устанавливались в специальные столы и стенды, они активизировались при участии посетителей, выполняющих самые простые действия, приводящие к совершению небольшого «чуда».



Илл. 3. Рисунок. Эскиз экспоната «Интерьер комнаты» для экспозиции зала оптики Дома Занимательной Науки. 1934–1935 гг. (?). Косякова, художник. СССР. Ленинград. Бумага. Акварель, карандаш. 27,0×34,0 см. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. КП № 296097-осн. Инв. № I-Б-5016ч.⁴⁴

39 Там же. С. 25, 27.

40 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 169.

41 Изображение публикуется на основе Договора № 686-3/2025 от 11.11.2025. Любое использование изображений из данной статьи, в том числе цитирование, возможно только по разрешению правообладателя (Государственного музея истории Санкт-Петербурга).

42 Прияткина Н. Ю. Подготовка будущих учителей к формированию мотивации учебной деятельности школьников: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Шуя, 2008. С. 223.

43 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 28.

44 Изображение публикуется на основе Договора № 686-3/2025 от 11.11.2025. Любое использование изображений из данной статьи, в том числе цитирование, возможно только по разрешению правообладателя (Государственного музея истории Санкт-Петербурга).

Например, в зале находились автоматические весы, которые «отгадывали» имя гостя. Посетителю нужно было отобрать заготовленные для него пластины со списками имён (имевшие разный вес) и положить их на весы, благодаря чему интерактивный экспонат безошибочно определял нужное слово. Другое математическое чудо являла собой «Умная сова», которая неизменно вычисляла число, загаданное посетителем в уме, после совершения им ряда арифметических действий. Элементом оформления Зала математических развлечений являлось самое длинное в Советском союзе число π (отношение длины окружности к её диаметру), представленное 707-ю цифрами, которые были известны в 1930-е гг.⁴⁵ Всего же в разделе было представлено около 30 экспонатов, а также 40 головоломок, которые проявлялись на поверхности столов в процессе прохождения заданий⁴⁶.

Завершая обзор экспозиции, следует отметить, что её тематика и содержание не ограничивались базовыми данными по точным и естественным наукам. Временные выставки ДЗН рассказывали об актуальных событиях, связанных с развитием науки и техники СССР. В частности, были представлены портреты и личные вещи пионера освоения Северного полюса И. Д. Папанина, возглавившего дрейфующую станцию «СП-1» (1937–1938 гг.), а также героев-аэронавтов П.Ф. Федосеенко, А.Б. Васенко и И.Д. Усыкина, погибших при испытании стратостата (1934 г.). Посетителей знакомили с маршрутом исторического беспересадочного перелёта через Северный полюс по маршруту Москва-Ванкувер, совершённого В.П. Чкаловым, Г.Ф. Байдуковым, А.В. Беляковым (1937 г.)⁴⁷. В 1940–1941 гг. в ДЗН проходила выставка «Наука и оборона»⁴⁸, а также велась работа над разделами «Зал занимательного языкознания» и «Зал Жюль Верна»⁴⁹.

Как отмечают исследователи, успех ДЗН у публики превзошёл все ожидания его органи-

заторов. В 1936 г. дом науки посетило 62 тыс. человек, в 1939 г. — 84 тыс., а за первую половину 1940 г. — около 49 тыс. человек⁵⁰. В целом за пять лет работы, с 1935 по 1940 гг. ДЗН принял 400 тыс. посетителей⁵¹. Неудивительно, что «Дом чудес» достаточно быстро стал хозрасчётным учреждением и начал приносить прибыль⁵², позволяющую развивать экспозицию и внедрять новые методы работы. Создатели интерактивного музея объясняли его феномен таким образом: «Это не музей, не клуб, не выставка... ДЗН — это новое своеобразное политико-просветительное учреждение... , задача которого заключается в том, чтобы популяризировать научные знания среди широких масс населения»⁵³.

Следует отметить, что подобные музеи экспериментальной науки весьма востребованы в современности⁵⁴. Они относятся, чаще всего, к учреждениям музейного типа, органично совмещающим функции музея и иных социальных объектов, в данном случае — лаборатории или учебного класса. Данные учреждения нередко называют «живыми музеями», ведь их экспозиции устроены с широким применением соответствующих технологий. Предметом извечной критики в отношении таких практик является отсутствие или недостаточное количество в их экспозициях музейных предметов. В России они не рассматриваются как «настоящие» музеи и находятся на периферии внимания.

Удивительно, но и в 1930-е гг., пронизанные идеями борьбы с музейным «вещизмом», данная точка зрения высказывалась в отношении Дома Занимательной Науки. Его экспозиция (и подобные) рассматривались как дополнительные. Профиль интерактивного музея неоднократно обсуждал-

45 Там же. С. 28–29.

46 Там же. С. 30.

47 Филякова А. К. Технический музей в формировании научного мировоззрения: дис. ... кандидата культурологии: 24.00.03. СПб., 2017. С. 98–99.

48 Выездные вечера Дома Занимательной Науки. Л., 1941. С. 40.

49 Еременко Е. Д. Аудиовизуальная коммуникация в музейной сфере... С. 78.

50 Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда... С. 202.

51 Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. С. 5.

52 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 166.

53 Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда... С. 202.

54 Например, см. Павлова М. А., Лукина В. С., Шабанова М. В. Интерактивная экспозиция «Эксперименты в математике» для музея занимательных наук // Университеты в системе поиска и поддержки математически одаренных детей и молодежи: мат. II Всероссийской научно-практической конференции. Майкоп, 2018. С. 58–66.

ся, но так и не был определён⁵⁵. После очередного обсуждения Управление культурно-просветительными учреждениями Ленинграда рекомендовало ДЗН сконцентрировать свою работу на школьной аудитории. Принципиальных изменений в деятельности учреждения не произошло, ведь оно всегда было рассчитано на семейное посещение.

Радикальные изменения в работу ДЗН внесла Великая Отечественная война. В первые дни войны были изданы тематические брошюры, посвящённые военной тематике, начали проводиться специальные лекции. И. Я. Перельман остался в Ленинграде, продолжал вести консультации и лекции, сначала очно, а затем по телефону, пока сохранялась связь. В марте 1942 г. создатель жанра занимательной науки, потерявший к этому времени сына и жену, скончался от истощения⁵⁶. Директор ДЗН, В.А. Камский, ставший с началом войны политработником РККА, пропал без вести на Волховском фронте⁵⁷.

Дом чудес на Фонтанке закрылся в августе 1941 г. Уникальная экспозиция была разобрана и готовилась к эвакуации, но безуспешно. Демонтированные элементы сильно пострадали во время обстрелов города. Сотрудники ДЗН сохраняли оставшиеся интерактивные экспонаты, надеясь на восстановление учреждения после окончания войны. Однако история сложилась иначе. В 1945 г. Здание ДЗН было передано Арктическому научно-исследовательскому институту, а коллектив уникального интерактивного музея был обязан освободить помещения в двухнедельный срок⁵⁸. Новых зданий им не полагалось.

Казалось бы, в послевоенные годы не могло быть иначе. Однако в исторической перспективе данное решение выглядит менее дальновидным. Критика «не музейности» экспозиции ДЗН, его несоответствие привычному формату работы, а также краткий срок его деятельности, привели к тому, что славу первого в мире интерактивного музея экспериментальной науки получил «Экспло-

раториум», созданный в США в конце 1960-х гг. Ф. Оппенгеймером, участником Манхэттенского проекта⁵⁹. В конце 1960-х — 1970-е гг. в ряде советских городов началась организация местных «домов занимательной науки», поддержанная крупными учёными, которые опубликовали соответствующую заметку⁶⁰. Но новаторского характера и широкого распространения эти практики уже не получали.

Уникальная судьба Дома Занимательной Науки в Ленинграде раскрывает временность большинства учреждений музейного типа, экспозиции которых демонстрируют не «музейные вещи», а макеты, муляжи, интерактивные устройства и пр. Эти оригинальные музейные практики становятся точками притяжения аудитории, современной им, а также привносят новые приёмы и средства в экспозиционную методику. Некоторым из учреждений музейного типа, например, ДЗН, удаётся явить собой квинтэссенцию творческого поиска концептуалиста, научного сотрудника и художника. Однако большинство уходит в историю музейной деятельности, составляя её многочисленные непечатанные страницы.

Список литературы

1. Бордонская Л. А., Игумнова Е. А., Серебрякова С. С. Яков Исидорович Перельман — основатель жанра занимательной науки // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2023. Т. 18, № 2. С. 177–187. DOI 10.21209/2658–7114–2022–18–2-177–187.
2. Ваганов А. Г. Я.И.Перельман и социальные эффекты жанра «занимательная наука» // Социология науки и технологий. 2017. Т. 8, № 4. С. 28–36.
3. Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда: 1917–1940 гг.: диссертация ... кандидата культурологии. СПб., 2022. 306 с.
4. Дом Занимательной Науки (Ленинград). Л., 1940. 43 с.
5. Дом занимательной Науки. Л., 1936. 8 с.
- 55 Воронко А. Н. Музей в формировании культурного пространства Петрограда-Ленинграда...С. 204.
- 56 Бордонская Л. А., Игумнова Е. А., Серебрякова С. С. Яков Исидорович Перельман – основатель жанра занимательной науки. С. 183–185.
- 57 Успенский Л. В. «Дэ Зэ эН» // «Искусство удивлять»... С. 165.
- 58 Краско А. В. Указ. соч. С. 26.
- 59 Филякова А. К. Технический музей в формировании научного мировоззрения... С. 99.
- 60 См.: Артоболовский И., Петрянов-Соколов И., Эмануэль Н., Масевич А., Покровский Г. Нужен дом занимательной науки! // Техника – молодежи. 1972. № 6. С. 31.

6. Еременко Е. Д. Аудиовизуальная коммуникация в музейной сфере: диссертация ... кандидата культурол. наук: 24.00.03. СПб., 2000. 205 с.

7. Камский В. Зал научной самодеятельности // Советский музей. 1940. № 4. С. 47–48.

8. Краско А. В. Дом занимательной науки в Шереметевском дворце: новые материалы // «Искусство удивлять»: научно-практическая конференция, посвященная 75-летию Дома занимательной науки на Фонтанке. СПб, 2010. С. 18–26.

9. Мишкевич Г. И. Доктор занимательных наук: Жизнь и творчество Я.И.Перельмана. М., 1986. 190 с.

10. Прияткина Н. Ю. Подготовка будущих учителей к формированию мотивации учебной деятельности школьников: диссертация ... кандидата педагогических наук. Шуя, 2008. 226 с.

11. Филякова А. К. Технический музей в формировании научного мировоззрения: дис. ... кандидата культурологии. СПб., 2017. 194 с.

12. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.]. М., 2021. 438 с. DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020.

TO THE HISTORY OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES “LIVING MUSEUM”: THE PHENOMENON OF THE HOUSE OF ENTERTAINING SCIENCE IN LENINGRAD (1934–1941)

Tatyana Anatolyevna Zotova,
PhD in Culture Studies, Senior Researcher,
Likhachev Russian Research Institute for
Cultural and Natural Heritage,
zta91@bk.ru

Abstract

The article is devoted to the history and activities of the House of Entertaining Science, which surprised adults and children in pre-war Leningrad (USSR). Key attention is paid to the characterization of its permanent museum exhibition. It was organized mainly through interactive technologies and techniques. The author comes to the conclusion that many solutions are in demand in our time. The article also shows the importance of studying such museum practices, which do not always correspond to the current canons of museum activity, but are distinguished by an innovative and creative character.

Keywords

History of museum work, technologies of the “living museum”, museum-type institution, House of Entertaining Science, DZN, natural science museum, experimentarium, interactive exhibition.