

RAR

УДК 069

ББК 71

DOI 10.34685/HI.2026.76.85.008

СОЗДАНИЕ ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА В БАЛАКЛАВЕ (Г. СЕВАСТОПОЛЬ) КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Норманская Анжела Викторовна,

кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедры
философии, культурологии и гуманитарных дисциплин
Крымского университета культуры, искусств и туризма,
ул. Киевская, д. 39, г. Симферополь, Россия, 295017,
anzelanormansky@gmail.com

Швецова Антонина Викторовна,

доктор философских наук, профессор,
декан факультета социокультурной деятельности,
Крымский университет культуры, искусств и туризма,
ул. Киевская, д. 39, г. Симферополь, Россия, 295017,
voljaton@rambler.ru

Шелягова Анна Александровна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин,
Крымский университет культуры, искусств и туризма
ул. Киевская, д. 39, г. Симферополь, Россия, 295017,
shelyagova-anna@yandex.ru

Аннотация

Статья посвящена выявлению и практическому обоснованию перспектив и возможностей организации городского музея-заповедника в Балаклаве, что позволит максимально эффективно сохранить памятники отечественного культурного наследия и актуализировать их для использования в научной, просветительской, туристской деятельности. Основой музея может выступать историко-архитектурное наследие поселения, представленное в комплексе сохранившейся городской застройки конца XIX – начала XX вв. В статье рассмотрены конкретные архитектурные объекты, определяющие уникальный исторический облик Балаклавы – в настоящее время известного района Севастополя, а также связанная с ними деятельность выдающихся представителей отечественной культуры. Также намечены основные мероприятия по восстановлению соответствующих памятников архитектуры и их задействию в качестве экскурсионных объектов.

Ключевые слова

Балаклава, культурное наследие, историко-архитектурное наследие, городской музей-заповедник, историко-культурная среда, историко-архитектурный объект.

Идея организации городского музея-заповедника в Балаклаве не случайна — этот город на юго-западном побережье Крыма, являющийся городом-спутником Севастополя, отличается уникальным историко-архитектурным обликом, связанным с историей его социокультурного, экономического и военно-политического развития.

История самой Балаклавы необычна и достаточно изучена: территорию последовательно освоили тавры (раннетаврское поселение было основано ещё в VIII веке до н.э.), затем греки, давшие поселению первое название — Симболон («Гавань символов» — «Бухта предзнаменований», греч.). В начале первого тысячелетия солдаты I Итальянского легиона разместили здесь свою базу, одну из немногих римских на Крымском полуострове. Формирование на постоянной основе городского поселения относится к X–XIII векам. Известная генуэзская крепость на горе Кастрон функционировала в XIV–XV веках¹.

В 1475 году Таврика была захвачена турками-османами, давшими название крепости Балык-юве («Рыбье гнездо», тюрк.) или Балык-кая («Рыбная скала», тюрк.). Во второй половине XVIII века поселение пришло в полное запустение, оставалось только десять жилых дворов². Его возрождение связано с приходом подразделений греческих стрелков, уроженцев островов Архипелага, которые под командованием С. Мавромихали сражались с турками во время войны 1768–1774 годов (были участниками Чесменского сражения). Российская империя приняла представителей союзников в подданство, их поселили в Одессе и Балаклаве, где создавались батальоны для охраны побережья³.

Традиционными занятиями горожан на рубеже XIX–XX веков являлись виноградарство, табаководство («высокие» сорта), добыча строительного камня и извести⁴. Балаклава расположена всего в 15 км от Севастополя, который интенсивно развивался, и надобность в местном камне (как и инкерманском) была велика:

за короткий срок открылось 15 каменоломен. На постоянной основе развивалось рыболовство, и в начале XX века в городе и трёх окрестных сёлах насчитывалось около 100 профессиональных рыбаков, которые использовали приблизительно 700 сетей и 9 моторных лодок. В 1892 году открылись консервная фабрика И. С. Кефели, а почётный горожанин и меценат А. Н. Витмер основал в Севастополе первый в России устричный завод «Новая Голландия» (артель по разведению располагалась в Балаклаве); он же финансировал строительство городской управы и начальной школы, для преподавания в которой пригласили севастопольских учителей. Поэтому не случайно, что первая устроенная улица в Севастополе именовалась «Балаклавское шоссе» (ныне ул. Хрусталёва). Все эти события отражают не только уникальную историю Балаклавы и Севастополя, но и Крыма, и России в целом, а потому определяют необходимость создания музея-заповедника на балаклавской территории с целью сохранения уникальных памятников культуры и их задействования в научной, просветительской и экскурсионной деятельности.

Балаклава, по сути, является сама по себе городом-музеем, и идея создания комплексного музея на её территории представляется весьма актуальной и практически значимой. При этом следует отметить, что в начале XXI века предпринимались попытки объявить центр Балаклавы комплексным памятником архитектуры и создать город-музей, однако проект не был реализован⁵.

В настоящее же время в городе функционирует лишь частный музей истории города и военно-патриотический музей, связанный с единственной в мире подводной гаванью: в 1957 году в горе Псилерах («Горный хребет», греч.) был создан подземный комплекс для ремонта и укрытия субмарин (закрыт в 1984 г.). Строительство подземного завода по ремонту подводных лодок завершилось в 1961 году. С июня 2003 года подземный комплекс работал как филиал Центрального музея Вооружённых сил Украины. 1 апреля 2014 года подземный комплекс стал площадкой Военно-исторического музея фортификационных сооружений Российской Федерации.

1 Когонашвили К. К. Краткий словарь истории Крыма. — Симферополь: Бизнес-Информ, 1995. С. 310.

2 Шавшин В. Г. Балаклава. Исторические очерки. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. С. 28.

3 Там же. С. 32–33.

4 Головина Н. М., Головин В. В. История Севастополя и окрестностей. Севастополь: Альбатрос, 2018. С. 191–192.

5 Веникеев Е. В. Севастопольские маршруты. Симферополь: Таврия, 1988. С. 115.

Некоторые подвижки в плане восстановления истории и культуры Балаклавы как предмета соответствующих тематических экскурсий были сделаны историко-культурным центром «Севастополь», сотрудники которого разработали тематическую экскурсию «Балаклава. Крепости разных веков», где объектами осмотра являются уникальная фортификация XX века и средневековый замок Чембало XIV–XV веков.

За последние десятилетия Балаклава и её округа превратились в значимый туристский объект. Наличие исторических памятников, живописная бухта, Байдарская долина, расположенный поблизости Свято-Георгиевский монастырь, а также «литературная карта» — здесь бывали Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. И. Куприн, М. А. Волошин, А. С. Грин, К. Г. Паустовский (многие из них написали о городе в своих произведениях и воспоминаниях) — всё это делает город привлекательным для российских и зарубежных туристов. К сожалению, несколько десятилетий город имел «закрытый» статус, был засекречен, и потому на его территории не велись должные археологические раскопки, а музейные коллекции, имеющие отношение к различным периодам его истории (например, Балаклавскому сражению Крымской войны), хранятся в музеях Севастополя. Безусловно, эта ситуация требует исправления. В настоящее время важно начать работу по созданию уникальной исторической территории с целью вернуть сохранившимся строениям их первоначальный облик и сохранить как уникальные историко-культурные объекты. Это возможно при условии музеефикации объектов и планового проведения специальных комплексных реставрационных мероприятий (обычный ремонт, как известно, не предусматривает восстановление лепных украшений, изготовление деталей для оконных и дверных проёмов, укладки на крыше старой черепицы, отлива фигурных решёток балконов и пр.).

Профиль такого музея очевиден: долгая и необычная история поселения и наличие комплекса сохранившейся городской застройки к XIX — началу XX веков обуславливают его историко-культурную направленность и получение статуса «музея-заповедника», что, безусловно, требует соответствующего научно обоснованного подхода к его обустройству.

Следует отметить, что в современной музееведческой науке вопрос об использовании

исторических центров и районов старинных городов в музейных целях требует повышенного внимания. В частности, С. И. Сотникова отмечает, что общей концепции либо удачных прецедентов, которые можно было бы использовать для разработки эталона обособления исторического центра или района города как особой исторической территории, пока не разработано⁶.

Она приводит немногочисленные примеры районов крупных городов, сохранивших уникальную историческую архитектурную планировку и застройку: пешеходную улицу Арбат, район Лефортово и Немецкой слободы в Москве, используемых в музейных экскурсиях. При этом исследователи отмечают важность создания именно такого рода территориальных музейных комплексов как наиболее востребованных в настоящее время.

В частности, Ю. Н. Воронина отмечает, что «в настоящее время уже стало очевидным, что охрана и использование единичных объектов наследия не являются эффективными без включения в пространство заповедников окружающей их природной и историко-культурной среды»⁷. Учёные обращают внимание на то, что «сегодня музеи-заповедники — это самая динамичная, активно развивающаяся группа музеев, удельный вес которой в музейном мире неуклонно возрастает, и ещё более значимым становится их влияние и востребованность музейной аудиторией», так как соединение подлинного предмета с подлинным пространством порождает уникальную ситуацию «погружения» в соответствующие время и культуру, позволяет ощутить и понять связь между представленными объектами и историческими событиями⁸. Поэтому, как отмечает М.Ю. Каулен, «важнейшим фактором развития музейного мира России сегодня является мас-

6 Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. Москва: Дрофа, 2004. С. 160.

7 Воронина Ю. Н. О роли музеев-заповедников в сохранении и актуализации природного и культурного наследия // Музеи-заповедники – музеи будущего: Международная научно-практическая конференция. Елабуга, 18-22 нояб. 2014 г.: материалы и доклады. Елабуга: ООО «ЕлТИК», 2015. С. 89.

8 Музеи-заповедники – музеи будущего: Международная научно-практическая конференция. Елабуга, 18-22 нояб. 2014 г.: материалы и доклады. Елабуга: ООО «ЕлТИК», 2015. С. 3.

штабный переход от музеефикации отдельных памятников и объектов к освоению через музеефикацию целых территорий со всем содержащимся на них культурным и природным наследием в его целостности»⁹.

В Крыму можем привести вполне успешный пример музеефикации исторического района в Евпатории, получившего общероссийскую известность благодаря уникальному историко-культурному проекту «Малый Иерусалим», представляющему собой главный туристский маршрут в старой части города¹⁰.

Полагаем, что в ближайшее время возможно будет создать городской музей-заповедник и в Ялте, где на улице Екатерининской компактно расположены архитектурные памятники — особняки А. А. Спендиарова (в неогреческом стиле, архитектор Н. П. Краснов), Е. Ф. Лищинской (в восточном стиле, архитектор П. К. Теребенев) и иные, представляющие собой образцы в избранной стилистике¹¹.

Что касается возможностей создания городского музея-заповедника в Балаклаве на основе имеющегося историко-архитектурного наследия, следует отметить необходимость разработки научной концепции реализуемого проекта, и затем рассматривать перспективы организации городской музейной среды. Модель городского историко-архитектурного музея-заповедника, как это принято в отечественной практике¹², следует разрабатывать на известном пространстве при наличии привлекательных памятников, а расположение такого музейного комплекса в местах популярных туристских маршрутов позволит привлекать значительное количество посетителей и проводить различные культурные мероприятия.

Условно территорию современной Балаклавы можно разделить на три части — две набережные (Восточная и Западная) и старая часть города, состоящая из нескольких улиц, одна из которых (ул. Калича, бывшая Базарная) и составит основу будущего заповедника. На улице расположены восемь объектов, представляющих значительный историко-архитектурный интерес, чтобы быть включёнными в самые разнообразные туристские маршруты и культурные события.

Создание музея-заповедника требует решения ряда сложных градостроительных задач, к которым относятся прежде всего такие как: 1) сохранение планировки и застройки, обладающей исторической ценностью и являющейся объектом культурного наследия; 2) установка режима регенерации избранных объектов на заповедной территории, ограничений градостроительной деятельности, связанных с обеспечением сохранности оставшихся элементов культурно-исторической среды; 3) ограничения утилитарного характера использования объектов культурно-исторического наследия, исходящего из их инвестиционной и хозяйственно-экономической привлекательности и недооценивающего роль гуманитарной составляющей¹³.

В данном случае на сравнительно небольшой территории в старой части Балаклавы уже положены долговременные коммуникации, ведётся жилое и промышленное строительство, основные здания в удовлетворительном состоянии, территория освещена, т. е. обстоятельства для реализации проекта в целом благоприятны.

Так как подобные музейные территории создаются с целью сохранения и восстановления исторически сложившегося индивидуального облика с характерной или оригинальной планировкой и прилегающим ландшафтом, в перспективе возможно продолжить работу по созданию музейных архитектурных ансамблей на Восточной и Западной набережных, а также старой улице Рубцова (бывшая Третья, проложенная параллельно с улицей Калича), что и приведёт в конечном результате к выделению сложившегося комплекса городских заповедных территорий. Это представляется крайне важным, если

9 Каулен М. Е. Музеи под открытым небом: многообразие моделей и проблема выбора // Музеи-заповедники – музеи будущего: Международная научно-практическая конференция. Елабуга, 18-22 нояб. 2014 г.: материалы и доклады. Елабуга: ООО «ЕлТИК», 2015. С. 32.

10 Малый Иерусалим. URL: <https://little-jerusalem.ru/3dtour/> (дата обращения 10.02.2026).

11 Калинин Н. Н., Кадиевич А., Земляниченко М. А. Архитектор Высочайшего двора. Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. 200 с.

12 См., например: Дворецкая А., Марилонцев Д. Историко-архитектурный музей-заповедник малого города как инструмент развития территории // Творчество и современность. 2023. № 3(21). С. 52-57.

13 Маркова О. Н. Исторические поселения как категория наследия: проблема выявления и сохранения ценности в контексте градостроительной деятельности // Культурологический журнал. 2025. № 3 С. 83–90.

учесть, что в XX веке Балаклава утратила ряд неординарных архитектурных объектов (некоторые из них попросту бессмысленно сносились в 30-е годы, как, например, дворец Н. Н. Романова, возведённый для Великого князя архитектором Н. П. Красновым). Поэтому одним из условий, что подобное не повторится, и является организация музея-заповедника.

Исторический облик нынешней Балаклавы сложился в короткий период с 90-х годов XIX века до 20-х годов XX века. Прежде всего этому способствовала инициатива городской управы устроить новый крымский курорт. С этой целью на Восточной набережной строятся комфортабельные гостиницы «Гранд-отель» (первая в городе, К. С. Гинали), «Россия» (Л. Г. Бисти), пансионат «Монплеизр»; возводятся городские купальни, рестораны и кофейни; появляются грязелечебницы, аптека, телефонная и почтово-конная станции, а также библиотека, драматический театр и кинотеатр (в стиле модерн, ныне кинотеатр «Родина»). К 1911 году в городе функционировали 4 церкви и 3 училища¹⁴.

Местные жители (на тот период проживало около 2 500 человек) с уважением относились не только к своим традициям, но и к истории, и культуре средневекового периода поселения — генуэзскому наследию XIV–XV веков, что нашло отражение в архитектурном облике города. Это особенно заметно на примере особняка Н. П. Зусмана, выстроенного у подножия крепости Чембало. Особняк в готическом стиле (миниатюрная крепость Северной Италии) расположен на крутом рельефе: подпорные стены из дикого камня поддерживают соединённые лестницами террасы. Живописные руины Чембало (такое название зафиксировано в 1980 г.) безусловно повлияли на выбор образного решения постройки особняка в виде замка, хотя при этом декор стен и ворот носит отпечаток раннего модерна (случай редкий для Таврической губернии). Следует отметить, что архитектура Чембало значительно отличалась от известных генуэзских крепостей в Кафе (Феодосия) и Солдае (Судак): формой (неправильный четырёхугольник); размерами; устройством донжона, ратуши, храма, башен; организацией Верхнего города и Нижнего. Будучи передовым

форпостом Генуэзской Республики (и торговой факторией) более двухсот лет крепость успешно выполняла свои задачи по контролю западного побережья Таврики и пограничной северной части княжества Феодоро¹⁵.

Ещё одна достопримечательность города — храм Николая Чудотворца (1791 г.), построенный на фундаменте более древней церкви (здесь хранились исторические знамёна и реликвии Балаклавского греческого батальона). Храм восстановлен в 1990 году и является подворьем Инкерманского Свято-Климентовского монастыря. Уникальна архитектура храма, где вход оформлен четырёхколонным орденом; храм имеет крестово-купольное решение, колонны портика и интерьеры исполнены в форме тосканского ордера, а осевая композиция симметрична. Это единственный в Российской Федерации православный храм подобного типа¹⁶. От храма по старой генуэзской дороге через балку можно подняться на Крепостную гору (Утёс), с которой открывается панорама Балаклавы.

Город в начале XX столетия становится привлекательным не только для представителей среднего класса, но и аристократии. Постепенно начинается освоение восточной стороны бухты: между старой частью Балаклавы и селением «Кады-Кой» («деревня судьи», тюрк.) создаётся т. н. «Новый» город, насчитывающий не менее 100 дачных участков. Архитектурным украшением становится вила Марецкой (архитектор В. А. Мазырин, ныне в вилле расположена библиотека им. А. И. Куприна). Особняк представляет собой одноэтажное здание, имеет ризалит в виде полукруглой башни, увенчанной ярусом карнизов; фасады решены в формах романтизированной эклектики с использованием мотивов испанского ренессанса¹⁷.

Напротив крепости в краткие сроки устроили Западную набережную, где проектировали дачи-дворцы известные архитекторы А. И. Гребенюк и Н. П. Краснов. Дворец «Фата-Моргана» создан

14 Веникеев Е. В. Севастопольские маршруты. Симферополь: Таврия, 1988. 144 с.

15 Иванов А. В. Крепости и замки Южного берега Крыма. Мир средневековья. Севастополь: Библекс, 2010. 288 с.

16 Литвинова Е. М. Крым: православные святыни. – Симферополь: Рубин, 2019. 416 с.

17 Проект зон охраны историко-культурного наследия г. Балаклавы. Киев: Институт теории и истории архитектуры и градостроительства, 1994. 120 с.

в образе «мудехар» (мавританский стиль с элементами готики и ренессанса) для А. М. Завадского. В стиле «неогреческий» Н. Краснов строит ансамбль «Прибой» для графа А. М. Апраксина и в том же стиле — дачу для своего постоянного клиента, Ф. Ф. Юсупова-мл. Эти проекты — образец сочетания классической и рационалистической архитектуры. Примечательно, что в окрестных сёлах (Камары, Карань), где проживали потомки островных греков, архитектурные изыски в оформлении строений отсутствуют. Здесь возводились добротные дома в духе традиционного греческого зодчества, усадьбы с хозяйственными постройками, виноградниками и фруктовыми садами на террасах и обязательным фонтаном на церковной площади. Таким образом, набережные стали витриной города-курорта на рубеже веков, а старый город и округа — основным местом проживания населения Балаклавы.

Следует отметить, что на архитектурный облик строений соответствующей территории (где предполагается устройство музея-заповедника) повлияли два решающих фактора: рельеф местности и очевидное влияние соседнего города — Севастополя. Своеобразный рельеф из горных склонов, лощины и балки, необычная бухта (узкая, извилистая), которая глубоко врежется в сушу (длина около 2 км, ширина — 128–425 м, глубина от 17 до 38 м)¹⁸ определяет устройство первых пяти улиц.

На ул. Калича компактно, на сравнительно небольшой территории расположены восемь архитектурных объектов, которые дают представление о принципах российского градостроительства на рубеже XIX — XX веков.

Одним из типовых решений на сложном рельефе того времени становится одно-двухэтажное строение, причём архитектура зданий в большинстве своём эклектична, т. е. в пределах одной постройки соединяются разнородные художественные элементы, свойственные различным стилям. В оформлении фасадов используются неогреческие и ренессансные формы, образцы неоготики¹⁹.

В отличие от Севастополя, в Балаклаве заметно меньшее использование модернизма, в противовес которому отразилось ещё одно модное течение — ретроспективизм (неоклассика), тяготеющее к русскому классицизму. Подобное рассмотрение каждого из восьми предложенных объектов (все расположены на ул. Калича) позволит определить основные особенности местной архитектуры: функциональность, стремление к эстетике и комфорту.

Именно эти особенности присущи первому объекту заповедника — городской электростанции постройки 1910 года. В тот период очень часто различные промышленные объекты строились почти в центре (вспомним московские восточные набережные), причём экстерьеры удачно вписывались в городской пейзаж, не выдавая практически ничем своей основной производственной функции — таковыми были электростанции, трамвайные депо-парки, мелкие фабрики и мастерские, телефонные станции и т. п. В этом ключе решён и дизайн местной электростанции: стилизованная крепостная форма с романскими мотивами представляет яркий пример рационального комплексного архитектурного решения. Состоит объект из трёх объектов (контора, производственные павильоны) — это одноэтажные здания из обожжённого окрашенного кирпича прямоугольные в плане. Машинный зал, в частности, декорирован стрельчатыми арками, аркатурным поясом и декоративным бруствером с карнизом²⁰, т. е. совершенно очевидно влияние европейской крепостной архитектуры.

Следующие семь объектов являются частными и доходными домами. Строения имеют характерные черты: обычно в два этажа, с небольшим двором, в два уровня по рельефу, прямоугольные в плане, с деревянными террасами-галереями, обычно с наружной лестницей в провинциальном средиземноморском стиле.

В историческую среду города удачно вписаны строения под номерами 8 и 12. Доходный дом Ватикиоти (ул. Калича, 12; 1890-е — начало 1900 гг.) оформлен в неоренессансных формах: фасад — асимметрия, вход — с краю, выделен фланкирующими пилястрами. Неоренессансные формы подчёркнуто отражены различным деко-

18 Ена В. Г. Краткий географический словарь Крыма / В. Г. Ена, Ал. В. Ена, Ан. Ена. Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. С. 32.

19 Кириченко Е. Н. Русская архитектура 1830–1910 годов. Москва: Искусство, 1978. 399 с.

20 Проект зон охраны историко-культурного наследия г. Балаклавы. Киев: Институт теории и истории архитектуры и градостроительства, 1994. С. 84.

ром окон первого/второго этажей, с сандриками в виде карнизов, а также очевидно насыщенным решением ризалита. Первый ярус имеет две ионические колонны, поддерживающие балкон; стены рустованы²¹. На первом этаже обычно располагался магазин, на втором — квартиры, в том числе и владельца. Так как здание венчает стилизованный орнамент, этот образец жилой архитектуры и сейчас является украшением старой части города: Рядом с этим зданием расположено одноэтажное здание начала XX века, архитектурно решённое в стилизованных классических формах. Продолжением этой традиции является двухэтажное здание в стиле рафинированной интерпретации форм неоклассицизма, предназначенное для полицейского участка (1900-е гг.): здание представляет собой прямоугольник, имеет два этажа, отличается симметрией главного фасада с угловыми ризалитами (увенчаны треугольными фронтонами на пилястрах), с аттиками над ними. Это же решение мы наблюдаем ещё дважды: в даче Соколовой и проекте дворца Апраксина.

Бывший особняк М. А. Врангеля (архитекторы Балаклавы, затем Севастополя) был спроектирован и сооружён хозяином в самом конце XIX века (ул. Калича, 19). Особняк состоит из главного здания в три этажа с пристроенным флигелем. Вследствие того, что строения расположены на склоне, то имеются подпорные стены (зубчатые), при этом ограда и лестница стилизованы под средневековые генуэзские стены. Двор расположен на террасах, объединённых лестницей. Главный фасад на цоколе симметричен, по центру находится пятичастное широкое окно с характерным для модерна рисунком²². Здесь просматривается стремление автора проекта частично внедрить современный стиль, реализовать программу обновления зодчества.

В противовес модернизму комплекс из двухэтажных зданий (ул. Калича, дома под номерами 39 и 41) представляет картину применения строго классических форм без вводных мотивов. Собственный дом Капитанаки (с кофейней на первом этаже) и дом К. С. Гинали (хозяина городских

купален) соединены дворами с одинаковыми палисадами и декоративной оградой. Комплекс весьма схож с объектом под номером 17, они дополняют друг друга, при том, что не являются типовыми.

Последним объектом предполагаемого музея-заповедника является дом Н. П. Костанди (ул. Калича, 45). Это самое старое здание по улице Калича (середина XIX в.), одно-двухэтажное по рельефу, традиционно прямоугольное. Фасад имеет сплошные застеклённые галереи, связанные наружной лестницей, что характерно для подобных построек того времени в приморских городах Крыма — Ялте, Алуште, Алушке. Дом известен тем, что здесь неоднократно бывал у своего друга Н. П. Костанди известный русский писатель А. И. Куприн. На здании размещена памятная доска с надписью: «Здесь жил и работал, осваивал рыбацкое ремесло в 1904–1905 гг. русский писатель А. И. Куприн».

Памятник на Восточной набережной (2009 г., архитектор Г. Григорянц, скульпторы С. Чиж, В. Гордеев, К. Цихиев) — это благодарность горожан А. И. Куприну, автору очерков «Листригоны», посвящённых местным рыбакам. Бронзовая фигура писателя выполнена в полный рост, располагается на набережной Балаклавы, у его ног находится стопка книг. Известно, что писатель полагал осесть в Балаклаве, приобрёл участок на склоне балки Кефало-Врисы («источник», греч.), составил план дома, но события первой русской революции изменили ситуацию и его намерения²³. Столь же символично наличие неподалёку памятника Лесе Украинке. В 1907 году поэтесса жила в Балаклаве на вилле актрисы Соколовой, где написала несколько произведений²⁴.

Таковы основные объекты, составляющие «музейный квартал». Стоит отметить, что на этой территории ранее располагалась также старинная церковь во имя Святых апостолов Петра и Павла (остались лишь склеп и часть апсиды по адресу: ул. Калича, 67)²⁵. Поэтому экскурсионный маршрут может начинаться от рыночной площади и продолжаться до руин одного

21 Шавшин В.Г. Балаклава. Исторические очерки. Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. С. 228.

22 Шавшин В.Г. Балаклава. Исторические очерки. — Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. — 238-239.

23 Сухоруков В.Н. Крым в лицах и биографиях. имферополь: Атлас-Компакт, 2008. С. 218–221.

24 Шавшин В.Г. Балаклава. Исторические очерки. Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. 246 с.

25 Там же.

из самых ранних православных храмов Таврики. Проложенный по небольшой старой улице, он позволяет ознакомиться со строениями, выполненными в различной архитектурной стилистике, характерной для конца XIX — начала XX веков. Ещё четыре улицы (соседние) подтверждают своими строениями главный принцип зодчества этого периода — творческое использование эклектики. В рамках этого направления умело воспроизводились внешние формы различных стилей. Причины, по которым архитекторы возвращались к традициям прошлого, могли быть разными, но отметим, что в основе всегда лежало вдохновение и поиск гармоничного сочетания создаваемой архитектуры с окружающей историко-культурной и природной средой, желание изучить возможности достижений коллег-предшественников и применить их опыт в строительстве того времени.

В целом следует отметить, что при реализации предложенного проекта по созданию городского музея-заповедника на основе восстановления и задействия в социокультурной практике историко-архитектурного и культурного наследия должен быть активно использован отечественный опыт организации городских заповедных территорий, учитывающий историко-культурные традиции в данной области и возможности применения современных технологий. Составной частью данного проекта также должно стать поэтапное создание тематической экспозиции в музее истории Балаклавы, посвящённой исторической архитектуре старого города, что расширит возможности привлечения туристов в данный район и углубит знания по его истории. Реализация данного проекта необходима для целенаправленного сохранения и актуализации отечественного культурного наследия, его популяризации и изучения как воплощения достижений и успехов выдающихся деятелей отечественной культуры.

Список литературы

1. Воронина Ю. Н. О роли музеев-заповедников в сохранении и актуализации природного и культурного наследия / Ю. Н. Воронина // Музеи-заповедники — музеи будущего: Международная научно-практическая конференция. Елабуга, 18–22 нояб. 2014 г.: материалы и доклады / отв. ред. М. Е. Каулен, Г. Р. Руденко, И. В. Чувилова. Елабуга: ООО «ЕлТИК», 2015. С. 87–97.
2. Головина Н. М. История Севастополя и окрестностей / Н. М. Головина, В. В. Головин. Севастополь: Альбатрос, 2018. 392 с.
3. Дворецкая А., Мариловцев Д. Историко-архитектурный музей-заповедник малого города как инструмент развития территории / А. Дворецкая, Д. Мариловцев // Творчество и современность. 2023. № 3(21). С. 52–57.
4. Ена В. Г. Краткий географический словарь Крыма / В. Г. Ена, Ал. В. Ена, Ан. В. Ена. Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. 264 с.
5. Иванов А. В. Крепости и замки Южного берега Крыма. Мир средневековья / А. В. Иванов. Севастополь: Библекс, 2010. 288 с.
6. Калинин Н. Н. Архитектор Высочайшего двора / Н. Н. Калинин, А. Кадиевич, М. А. Земляниченко. Симферополь: Бизнес-Информ, 2005. 200 с.
7. Каулен М. Е. Музеи под открытым небом: многообразие моделей и проблема выбора / М. Е. Каулен // Музеи-заповедники – музеи будущего: Международная научно-практическая конференция. Елабуга, 18–22 нояб. 2014 г.: материалы и доклады / отв. ред. М. Е. Каулен, Г. Р. Руденко, И. В. Чувилова. Елабуга: ООО «ЕлТИК», 2015. С. 10–33.
8. Кириченко Е. Н. Русская архитектура 1830–1910 годов / Е. Н. Кириченко. Москва: Искусство, 1978. 399 с.
8. Литвинова Е. М. Крым: православные святыни / Е. М. Литвинова. Симферополь: Рубин, 2019. 416 с.
9. Маркова О. Н. Исторические поселения как категория наследия: проблема выявления и сохранения ценности в контексте градостроительной деятельности / О. Н. Маркова // Культурологический журнал. 2025. № 3. С. 83–90.
10. Сотникова С. И. Музеология: пособие для вузов / С. И. Сотникова. 2-е изд., стереотип. Москва: Дрофа, 2004. 190 с.
11. Сухоруков В. Н. Крым в лицах и биографиях / В. Н. Сухоруков. Симферополь: Атлас-Компакт, 2008. 462 с.
12. Шавшин В. Г. Балаклава. Исторические очерки / В. Г. Шавшин. Симферополь: Бизнес-Информ, 2016. 246 с.

CREATION OF THE CITY MUSEUM-RESERVE IN BALAKLAVA (SEVASTOPOL) AS A WAY TO PRESERVE THE NATIONAL CULTURAL HERITAGE

Normanskaya Anzhela Viktorovna,

PhD in Culturology, Associate Professor,

Head of the Department of Philosophy,

Cultural Studies and Humanities,

Crimean University of Culture, Arts and Tourism,

Kievskaya str., 39, 295017 Simferopol, Russia,

anzelanormansky@gmail.com

Shvetsova Antonina Viktorovna,

DSc in Philosophy,

Professor, The Dean of the Faculty of Socio-Cultural

Activities, Crimean University of Culture, Arts

and Tourism, Kievskaya str., 39, 295017 Simferopol, Russia,

voljaton@rambler.ru

Shelyagova Anna Alexandrovna,

PhD in Pedagogy, Associate

Professor of the Department of Philosophy,

Cultural Studies and Humanities,

Crimean University of Culture, Arts and Tourism,

Kievskaya str., 39, 295017 Simferopol, Russia,

shelyagova-anna@yandex.ru

Abstract

This article explores the potential and practical justification for establishing a city museum-reserve in Balaklava, which will allow for the most effective preservation of national cultural heritage sites and their updating for use in scientific, educational, and tourism activities. The historical and architectural heritage of the settlement, represented in the complex of preserved urban buildings, can serve as the basis of the museum. XIX – present XX centuries. The article examines specific architectural objects that define the unique historical appearance of Balaklava, currently a well-known area of Sevastopol, as well as the activities of prominent representatives of Russian culture associated with them. The main measures for the restoration of the relevant architectural monuments and their use as sightseeing sites are also planned.

Keywords

Balaclava, cultural heritage, historical and architectural heritage, city museum-reserve, historical and cultural environment, historical and architectural object.